d CENTRU REGIONAL DE MESTIORI ARTISTICE / , Ί Kf VV B Arta populară a Peninsulei Kola Și pomeranii *K TγΛ și* / aşezarea UMBA sistem centralizat de biblioteci Murmansk, ! £ β r y K í¿ : doi Acolo unde răsare albastrul dimineții În bezna rece Sub roata înstelată care se învârte scrâșnind Pe pământul zadarnic, Printre băștinași Cât de important este să găsești ciudat de inimă, Conexiune necomplicată Între o mână stângace Cu câlți și foc - Distractie sufletească Și un cal stuc! Coasta Tersky a Peninsulei Kola, ținutul în care locuiesc pomorii, poate fi numită o rezervă de artă populară Pomorii păstrează cu grijă și fidel tradițiile gospodărești și artistice Ei spun puțin despre ei înșiși, dar foarte exact și la figurat: "Cuvântul Pomorului este falsificat până la capăt", cu înțelepciune poetică: "Trăiește un secol, călca pământul un secol, ce nu înțelegi, întreabă oameni Dar nu privi lumea prin ochii altora și asculta discursurile cu urechile tale Familiile pomor au păstrat multe antichități - monumente ale culturii populare a pomorilor Acestea includ o jucărie, a cărei istorie veche este asociată cu creativitatea oamenilor, identitatea lor națională În satele Chapome, Pyalitsa, Chavanga, Tetrino, Strelna se mai fac jucării din aluat de secară Aici este modelată o figurină unică de pâine în serile de iarnă Era faimoasă în special pentru meșteșugarii din Varzuga Varzuga! Cenușiu și strict toamna vreme rea Azur și vesel în scurta vară nordică, cu malurile nisipoase galbene ale râului de perle Varzuga Alb, toată zăpadă solidă iarna Iarna În afara ferestrei toarcă Mâinile bătrânilor, întunecate ca pâinea de secară, țes un model simplu din aluat Iar în adâncul cuptorului rusesc cărbunii strălucesc, arde de căldură pe o tavă de fier, toate căptușite cu figuri O femeie orbește figurinele din aluat, le lasă să stea peste noapte și le pune la cuptor abia dimineața următoare - cele care nu s-au rupt sau nu s-au îndoit Figurine - căprioare, patine, gobi, vaci, capre, păsări, foci - au un nume comun - "goes" Numele acestui fursec ceremonial se datorează probabil faptului că unul dintre personajele populare ale "turmei" era o capră Dar pare mai corect să presupunem că toate animalele cu coarne au fost numite în mod convențional așa Într-adevăr, conform mărturiei oamenilor de știință, cercetătorilor și meșterilor, cel mai dorit dar a fost o căprioară cu coarnele răspândite Jucăriile populare au jucat roluri diferite În primul rând, este strâns legată de viața copiilor, de joc Alte funcții ale jucăriei au fost și ele importante - estetice, educaționale, iar în trecut - rituale, magice Figurinele de turtă dulce și stuc din aluat nu pot fi numite jucării în sensul literal Dar din moment ce în vremea noastră aceste produse sunt destinate în principal copiilor, iar designul unor astfel de "jucării comestibile" nu este uneori inferior ca frumusețe față de cele mai de succes lucrări de plastic decorativ popular din lut sau lemn, le numim jucării Extrem de interesant pentru arhaismul lor sunt figurine de brutar cu stucaturi Icrele de Pomerania de pe coasta Tersky din Peninsula Kola sunt deosebit de valoroase Kozul este considerat cel mai vechi tip de aluat copt figurat, datând din figurile de cult din secolul al XII-lea Există dovezi cronice că, în secolul al XII-lea, strămoșii noștri sculptau figurine de tauri și vaci din aluat, le mâncau și apoi "rikali, ca un bou", așa cum spune documentul Aceste animale, precum și calul, cerbul, tur-berbecul, simbolizau cândva zeitatea solară și erau asociate cu imaginea lui Yarila În lista animalelor de brutărie ale Kola Pomors, puteți găsi un cal cu un călăreț, o pasăre-răță, căprior cu coarne de diferite configurații, un pește, o focă Kozuli se coace de Crăciun, înainte de Anul Nou, de sărbătoarea Kolyada Sunt coapte acum in familiile pomeraniene si pentru nasterea unui copil, pentru nunta,

inaugurarea casei Dar pentru copii și mirese Ei împart noroc proprietarilor Icre din aluat de secară Capra noastră Pomeranian - Ca în viață, sar pe masă, Cel mai bun cadou atât pentru Kolya, cât și pentru Masha! Pe Marea Albă se spune: "Fără căprior, iar sărbătoarea nu este sărbătoare" Anterior, căprioarele erau sculptate în principal de bărbați Un etnograf din Moscova, Yu E Krasovskaya, a scris o poveste despre asta de la un bătrân sconc: "Înainte, din ce în ce mai mulți bărbați sculptau căprioare O face, el este primul " Un proeminent cercetător sovietic de artă populară Vasilenko V M , în timp ce studia simbolismul artei aplicate din Nord, a sugerat că toată arta de copt se bazează pe un sens magic, incantator Fursecurile rituale de pe coasta de sud a peninsulei Kola au făcut parte din ritualul festivalului popular "Kolyada" ("strugurii") A fost un eveniment foarte important în viața fiecărei familii Nu numai în Murmansk, ci și în regiunea Arhangelsk, coacerea figurinelor de pâine a fost programată pentru a coincide cu această sărbătoare Celebrul etnograf P S Efimenko a scris: "De Crăciun, ei gătesc khozuli (icre) din aluat de secară, înfățișează oi cu și fără coarne, vaci, căprioare cu coarne ramificate, rațe" Aluatul dur a fost frământat în principal de mâinile bărbaților - a existat un rit special în aceasta (la urma urmei, spiritul masculin alungă forțele malefice de la crearea aluatului) Le-au sculptat de Crăciun în zeci, mai multe tăvi fiecare Ei își amintesc de vechii locuitori ai coastei: unii meșteri deosebit de pricepuți erau luați din casă în casă pentru a sculpta icre Mummers s-au adunat, au mers la adunări, au cântat colinde de felicitare Am mers în fiecare casă Proprietarii casei au fost felicitați, le-au urat sănătate, recoltă bogată și noroc la vânătoare În colinde, urările suna așa: Dacă ai avea o sută de vaci, le-ar mulge într-o găleată, O jumătate de sută de tauri! Toata smantana Pentru urări de bine, colindătorii cereau bunătăți, dar nu o plăcintă obișnuită, ci cu siguranță o capră Și asta nu a fost cerșit, ci o vrajă serioasă: Dă-mi o vaca, capul lui Maslyan! Nu mușca, nu rupe, Nu ciupi! Nu-mi da tort Și apoi vom scoate vaca din curte Împreună cu căprioarele au copt "teterki" (o pasăre cu pui) și "vitushi" din aluat de grâu de Crăciun Teterki au fost oferite unor oaspeți deosebit de dragi Iar oaspeților inacceptabili li s-a dat o minge de secară În obiceiul de a coace pâinea caprelor, se poate simți cu siguranță influența credințelor străvechi ale oamenilor din țara Novgorod Unii cercetători cred că crearea unei turme de cereale este un ecou al ritului de sacrificiu Alții spun că figurinele de pâine sunt un prototip magic al viitoarei recolte, o imitație a realității Însuși faptul prezenței figurinelor în casă, conform ideii strămoșilor îndepărtați, a influențat magic viața prezentă și viitoare Pomors credeau că, dacă ar turna apă pe pământ, va ploua puternic și nu va lăsa recoltele să moară, dacă ar coace o turmă mare de animale din aluat, numărul de animale în curțile lor ar crește, ar fi mai mult vânat în paduri Figurina de pâine a servit ca talisman (amuletă) pentru locuitorii Teritoriului din forțele malefice Gazda lăsa de obicei unul sau doi icre în casă pentru ca fericirea să nu-și părăsească familia Tehnicile de modelare sunt aceleași pentru toate figurile Mișcările s-au perfecționat de-a lungul secolelor, nu există de prisos Nu mai mult de șaptesprezece tăieturi de cuțit Această cerință a fost îndeplinită de toți maeștrii pomeranieni și a fost asociată cu o acțiune magică - structura rituală a imaginii Totul este coerent și precis Sculpturile stilizate în miniatură ale animalelor se caracterizează prin convenționalitatea și generalizarea formei, absența detaliilor secundare Doar coarnele și cozile sunt modelate diferit Toate imaginile

din trecut aveau semnificație - un simbol al Soarelui, Abundenței, Sănătății, Bunătății Căprioarele au fost ținute tot anul până la Crăciunul următor, iar apoi au fost modelate altele noi Dacă s-au rupt, nu au fost aruncate, ci hrănite animalelor sau păsărilor de curte - și acest lucru este, de asemenea, caracteristic ritualului sacrificiului Există și o atitudine foarte atentă față de pâine Anterior, de Crăciun, pe zeiței erau așezați icre în fața icoanelor, i-au dat fiecărei figurine un nume pentru ca proprietarul din casă să fie fericit Spre deosebire de turtă dulce, icrele nu sunt vopsite, rămân monocrome: culoarea pâinii în sine era extrem de dragă strămoșilor, precum și persoanei vii Și totuși Pentru a face jucăriile să pară mai festive, acestea sunt albite: figurile de pâine aproape gata făcute sunt scoase din cuptor și scufundate în apă clocotită, apoi introduse din nou în cuptor Repetați această procedură de mai multe ori Apoi capra devine mai ușoară și capătă strălucire Astfel de capre erau deosebit de apreciate Nu degeaba se mai păstrează în Varzuga proverbul "Ea este strălucitoare la față, ca un icre", adică foarte frumoasă Icrele a fost iubit din cele mai vechi timpuri "viață"), - probabil nu întâmplător? - Și de ce se numesc așa căpriorii? Iată credința țăranului antic: Unde umblă capra, unde capra cu corn, Acolo viata va naste, Acolo viata este un car de fan! ("Capra" animalului de Crăciun - un semn de fertilitate - a fost un participant important la jocurile de Crăciun, colinde) "O voi lua praf, o voi arunca în flacără, O voi face lichidă, Va fi ca o piatră Acesta este un puzzle de pâine Și aici este ghicitoarea Pomor a lui Evdokia Dmitrievna Koneva din satul Varzuga "Micut, excitat, Nu întoarce capul, scrașnește din dinți " Ei bine, desigur - este o capră! Nu putem decât să fii de acord cu impresiile lui Yu E Krasovskaya: "Dacă nu ar fi căldura pâinii proaspăt coapte și mirosul ei parfumat, s-ar putea lua această capră ca o figurină de cult tocmai găsită de arheologi într-una dintre movilele antice " Și într-adevăr, toți cei care văd icrele noastre de Crăciun sunt sincer perplexi și profund interesați de ce material este fabricat acest produs, cum este prelucrat, cum este "ars": Și este foarte surprins să afle că această jucărie este din aluat (făină de secară măcinare grosieră - tapet, - are în masă tărâțe, coji de spice, care, frământate, creează o textură neobișnuită a produsului), fierte în apă clocotită și coapte la cuptor Este surprinzător faptul că totul este atât de simplu Da, acest meșteșug pomeranian arată atât de simplu, fără pretenții ", dar în realitate necesită o mare răbdare și respect pentru tradițiile populare Și asta nu este tot Oamenii au o regulă nerostită, de parcă propriul "secret al meșteșugăresc": un maestru sau meșteșugăresc trebuie să aibă o mână ușoară, un suflet curat și gânduri bune O femeie preia aluatul numai cu trupul curat și cu o dispoziție bună, cu dorința de a "rula" icrele În unele familii pomeraniene, ei încă mai cred că "nu se dă aluat" unui om rău cu gânduri sumbre, fapte întunecate, căprioare nu se obțin (și nu vor fi luate de la el în sat) A-i face icre unei astfel de persoane înseamnă doar a-ți face rău În urmă cu ani, membrii cercului de la studioul "Meșteșugurile populare din nord" au mers la colibele din Varzuga în căutare de meșteri ai jucăriei populare Pomeranian Au fost arătați către o bunică care ar putea ajuta la asta Ea a povestit multe lucruri interesante lucruri despre căprioare, dar a refuzat categoric să arate, să le sculpteze cu ei din aluat La despărțire, ea, stânjenită, a recunoscut: "Nu, fată, nu întreba, nu pot să iau aluatul ăsta în mâini, eu am împlinit douăzeci de ani de îndată ce îmi învăț nepoții să se rostogolească, eram un păcătos Da, nu vorbi despre asta în sat " "Și iată o altă meșteșugărească Zaborshchikova Iuliania

Evgrafovna, mentorul nostru", își amintește șeful studioului L A Kostyukovich, "ne-a învățat o lecție minunată de sculptură a caprelor Ne-a primit, oaspeți "rătăciți" în coliba ei confortabilă, curată din Varzuga Am fost de acord să vină la "supryadki" (adunări) și Koneva Evdokia Dmitrievna, o povestitoare celebră, un mare glumeț și păstrător al înțelepciunii populare Pomor În toți acești ani am fost conștient de ce faptă bună au făcut ei și îi mulțumesc destinului că ea mă aduce adesea împreună cu oameni înțelepți atât de minunați" "Trebuie să fii foarte atent cu aluatul", ne învață bunica Ovdotia, rostogolește o minge de aluat între palme, fetele se îngrijorează, încearcă să-și amintească toate mișcările evazive ale mâinilor încrețite ale bunicii și repetă, dar mâinile copiilor sunt încă stânjenitor, asta-i necazul, le-a căzut o bucată de aluat în genunchi, apoi din nou, deja pe podea Meșterițele s-au încruntat, iar stăpâna casei pe neașteptat, a plesnit ușor pe frunte elevului neglijent cu palma, ea a fost confuză, dar a îndurat, și-a cerut scuze, iar bunica a avertizat în liniște: "Dacă o scăpați din nou, veți ieși din colibă" Toți copiii imediat liniștit, încercând Acum-то scăpăm rar aluatul , dar când se întâmplă acest lucru - o pedeapsă este sigură - celor vinovați - un clic pe frunte, așa cum a învățat bunica mea, și cuvintele ei "din același chin, dar nu același pix" și, de asemenea, "mama nu a învățat, cureaua va învăța" Și la urma urmei ajută "Dacă nu este în tine, atunci nu te uita la țară" - data viitoare acest elev va trebui să sculpteze căprioare abia peste un an, la noul Crăciun, altfel nu poți decât să privești Aluat abrupt (făină de secară, sare și apă), un cuțit și mâinile unei meșteri - asta este tot ce ai nevoie pentru a crea capre Și există căprioare frumoase cu coarne luxoase, cai cu coame luxuriante, vaci bune și berbeci Cine nu este în turma asta! Deși tehnicile de modelare sunt comune tuturor figurinelor, fiecare dintre ele are propriile caracteristici, în funcție de locul de unde "vin icre", din care satul Pomeranian Natura modelajului este individuală pentru fiecare sat, dar există și o scriere de mână creativă a meșteșugarului Și nici măcar o meșteră nu are capre identice Urmăriți întotdeauna cu mare interes și plăcere opera maeștrilor Pomor, se joacă o întreagă reprezentație a misterului artei populare Dexteritatea degetelor, acuratețea și viteza de mișcare atunci când sculptați un produs nu vin imediat și nu toată lumea reușește acest lucru - trebuie să aveți un fler artistic, capacitatea unui sculptor de a vedea proporțiile, de a simți natura lucrării, de a înțelege material Natura modelării meșteșugarilor este individuală, chiar și într-un singur sat, dar totuși, condițiile generale și regulile de lucru la căpriorul Pomeranian sunt strict respectate, manipularea liberă a aluatului "Crăciunului" nu este absolut permisă În lucrările lor, femeile din Varzu au reușit să păstreze obiceiul străvechi în conținut plastic și figurativ Căprioarele lor sunt marcate prin forme generalizate Silueta unor mici figuri sculpturale, delimitate de o linie închisă netedă, este expresivă și completă Imaginea nu este deranjată de detalii, este statică, monumentală Kozulya nu este doar o prăjitură delicioasă de Crăciun, acum este un monument de artă populară, sculptură populară, a cărei formă și tehnologie de fabricație a fost lustruită de secole Kozulya este, de asemenea, o vrajă magică pentru o viitoare viață fericită Creația este însoțită în mod necesar de o rugăciune de Crăciun "Crăciunul tău, Hristos Dumnezeul nostru, a luminat lumea cu lumina rațiunii Prin Crăciunul tău, magii - închinându-se stelelor - au fost învățați de stea să te închine ție, soarele adevărului, și să te cunoască , coborât din înălțimea Domnului Doamne, slavă Ție!" Și această rugăciune se

cântă în biserică de Crăciun astfel: "Crăciunul Tău, Hristoase Dumnezeul nostru, ridică lumii lumina rațiunii, în ea, pentru stelele slujind de stea, învăț să mă închin în fața soarelui adevărului și te vedem, de la înălțimea răsăritului Doamne, Slavă Ție!" De-a lungul timpului, ritualul vrajei recoltei bune și-a pierdut semnificația magică Și plimbarea prin curțile satului cu urări de bine s-a transformat într-o sărbătoare veselă de Anul Nou, în care copiii ocupă cel mai direct parte Adulții, deși nu se "colindează" acum, coac de bunăvoie căprioare pentru copii, amintindu-și copilăria și răsfățul vesel de "vaci" și "oleshki" În Varzuga și pe toată coasta Tersky, figurinele de pâine se bucură de faima binemeritată Sunt numiți cu afecțiune "capre" și pronunță cuvântul cu un zâmbet indispensabil Căprioara este cunoscută în Murmansk și Moscova Mulți au cunoscut-o la expoziții de artă populară Pentru o lungă perioadă - mai mult de ani - de căutare, muncă etnografică a centrului științific și metodologic de artă populară și atelierul meșteșugurilor nordice, au fost adunate și rezumate metodele de sculptură a icrelor de la maeștri din diferite sate pomeraniane Sunt cunoscute figurine de animale și păsări, care poartă toate denumirea comună "icre": căprioare, vaci, miei, un călăreț pe cal, un cocoș negru, un elan etc Este necesar să se numească familiile și meșteșugarii pomerani care, prin cuvânt și faptă, au ajutat și ajută la păstrarea aceasta este un mic miracol nordic căruia nu se temea să aibă încredere în secretele familiei, credințele, tradițiile și obiceiurile asociate cu modelarea și folosirea caprelor în viața lui Pomors, care a ajutat să dezvăluie la măcar un pic de semnificație rituală magică a acestor figurine uimitoare Aceste persoane sunt: în Varzuga - | Moshnikova Alexandra Kapitonovna | și fiul ei Alexander Fedorovich Zaborshchikova Claudia Kapitonovna, fiica ei Alla Efimovna și nepoata Lyuda Koneva Evdokia Dmitrievna Zaborshchikova Iulianiya Evgrafovna Zaborshchikova Praskovya Grigoryevna Popova Ksenia Ivanovna Suryadova Evdokia Ivanovna Moshnikov Ivan Mitrofanovich în Pyalitsa - Teterina Fedos Vasilyevich și Alla Efimovna Atkishkina Nina Timofeevna și fiica ei Lyuda Familia Kuznetsov în Umba - Voznesenskaya Elikonida Petrovna familia Kleshchev Shilova Alexandra Petrovna în Kuzomen - Plotnikova Mavra Konstantinovna (locuiește în Murmansk) Khusnutdinova Olga Dmitrievna (traiește în Kandalaksha) în Chavanga - Kuznetsov Pavel Aleksandrovich Familia Kozhin Kortikova Ekaterina Nikolaevna și copiii ei Lena și Sveta (locuiesc în Murmansk) în Kola - familia Lozhkin în Murmansk - grup folcloric "Belomorye" Expedițiile noastre, excursiile, întâlnirile cu familiile de Pomeranian au ajutat la colectarea de materiale destul de extinse despre icrele de Pomerania În multe studii științifice despre arta populară, oamenii de știință subliniază că capra este o imagine alegorică a Fericirii, Iubirii, Sănătății, Norocului Cea mai populară figurină este o căprioară, un asistent fidel al locuitorilor din tundra Căprioarele sunt încă sculptate în diferite tipuri: cu un singur coarne, cu două coarne, cu coarne legate sub formă de inel - "cerb - soare", cu trei coarne - "cerb - conducător, conducător, protector", căprioară - elan Terchans au copt vaci, tauri, berbeci Aceste animale erau considerate patronii vetrei și, conform legendei, aduceau abundență și bogăție casei Căprioara în formă de călăreț și urs a adus succes și noroc proprietarului Amuleta vânătorilor și pescarilor era foca icrelor Figurine de păsări și cocoși au fost dăruite cu dorințe de bine și fericire în relațiile de familie Dacă luați în considerare cu atenție icrele, puteți vedea un anumit model de creație, caracteristic unei jucării populare Lucrarea la icre se desfășoară în etape, dintr-o

bucată întreagă, ca în munca profesională Prim-plan mai întâi - trăsături generale, plan mediu și, în final, elaborarea detaliilor La majoritatea icrelor Terek, se repetă o formă generalizată a unui anumit "animal în general" Interesul pentru arta de copt a soților Pomor nu este întrerupt Expediția etnografică pentru copii a atelierului de meșteșuguri nordice a Casei de creativitate a școlarilor din districtul Pervomaisky din Murmansk, cu șefa studioului, Lyudmila Alexandrovna Kostyukovich, a mers în mod repetat la Varzuga S-au plimbat literalmente prin toate curțile satului, s-au familiarizat cu locuitorii tineri și bătrâni, au înregistrat cântecele și poveștile lui Pomors, secretele coacerii pâinii caprelor Copiii lucrează cu entuziasm, sculptând căprioare, învățând secretele măiestriei, salvând de la dispariție lucrarea unică de ac nordică Nu o dată și-au arătat produsele la expoziții de artă pentru copii L A Kostyukovich a devenit un participant la Expoziția All-Union de lucrări ale artiștilor amatori și maeștrilor artelor decorative și aplicate în Căprioara a devenit una dintre descoperirile Festivalului Internațional de Folclor de la Kolomenskoye în Figurinele de pâine de la Varzuga din Moscova au apărut pentru prima dată la Expoziția de lucrări ale artiștilor amatori și maeștrilor artelor decorative și aplicate în Căprioarele sculptate de Khristina Nikolaevna Rogozina nu s-au pierdut printre câteva mii de exponate și au atras atenția maeștrilor și cercetătorilor de artă populară Căprioara Pomeranian se află în expozițiile muzeelor din Umba, Kola și Suzdal, Sankt Petersburg Ele sunt realizate în Orașul Maeștrilor festivalului tradițional de folclor din regiunea Murmansk, care are loc în satul Umba, centrul districtului Tersky Ele sunt prezentate oaspeților din Murmansk cu urări de sănătate și bunăstare Icrele de pe coasta Tersky, care au ajuns până la noi din adâncurile secolelor, păstrează înțelepciunea populară a strămoșilor noștri, inspiră respectul pentru arhaismul artei populare nordice originale și păstrează valoarea unei moșteniri artistice vie până în prezent * -La * Din notele șefului atelierului exemplar de meșteșuguri populare din nordul Casei de creativitate pentru școlari din districtul Pervomaisky din Murmansk, Lyudmila Aleksandrovna Kostyukovich Cei mai vechi și frumoși icre sunt din Varzuga! Prima meșteșugărească este o bunica de jucărie Iulianiya Căprioarele ei sunt minunate, mai ales căprioarele cu două și un singur coarne - cele "semnătate" ei - sunt cunoscute de toată lumea din Varzug Aceste figuri au coarne mari și puternice și în același timp sunt foarte elegante și grațioase, cu o culoare subțire și gât lung Părțile corpului sunt proporționale, picioarele sunt larg distanțate, figurina este stabilă Figurinele de cerb, realizate de Zaborshchikova I E , sunt considerate terapeutice - este necesar să se înțepe petele dureroase cu coarne (un fel de Pomeranian) acupunctură) Praskovya Grigoryevna Zaborshchikova Eram în Varzuga la sfârșitul lunii august, iar icrele erau Crăciunul, iar o astfel de excepție a fost făcută pentru noi de o meșteșugărească - bunica mea a copt icre Tot satul a aflat imediat despre asta și copiii au fugit la noi - nu poți colinda, trebuie să plătești o răscumpărare pentru un icre de dat, - așa că am adunat o mulțime de basme, ghicitori, propoziții, cântece pomeraniene în acea expediție - și suntem norocoși, și băieții au o bucurie neașteptată nu a plâns, și a strâns ceva în pumn, zice, nu știu nimic, dar bunica mea îi cere caprei să se îngrijească, așa că iată, mătușă, crutoane din pâine Când mi-am primit capra, nu mi-a venit să credem Și apoi bunica asta ne-a hrănit două zile Cerbul în arta populară este un simbol al sănătății și longevității Căprior cu un singur corn (primăvara, "la urma urmei, căprioarele își vărsă coarnele

primăvara și caută un cuplu, joacă") - un căprior al relațiilor prietenoase Koneva Evdokia Dmitrievna a fost învățată să sculpteze icre și să spună basme de bunica ei Zaborshchikova Fedor Grigorievna De la E D Koneva, am aflat că figurina ei preferată - "călăreț pe cal", se pare că, în ton cu numele ei de familie, avea probleme, tânără, îi plăcea să fie prima peste tot "A fi pe cal" este despre ea Bunica Avdotya s-a oferit să aibă un "călăreț" în casă pentru ajutor și sprijin în chestiuni mari și importante - va fi noroc în toate Imaginea unui cal în arta populară se găsește adesea în broderie, în sculptură în lemn și în pictură În colecția noastră, printre altele, există și călărețul de icre al bunicii, iar bunica Avdotya însăși se înclină acum la de ani Și mai sunt și căprioare cu trei coarne în satul Chavange, aceștia sunt "protectori", așa cum spun oamenii, "de ochiul rău" Arăta foarte războinic, sever, dar au o putere atrăgătoare, dacă vrei să le ridici fii mai atent, deși ei spun că nu ar trebui să faci asta, nu te sfătuiesc, pentru că nu este icrele tale! capră și ia-te În Pyalitsa, Kuzomenya, se fac cel mai adesea căprioare - "raza soarelui", coarnele sunt tăiate mai ușor, icrele arată ca un elan cu un cap alungit, lucrat cu atenție în detaliu: există o gură și ochi Căldura și lumină în casă, în relațiile de familie Vacile bune sunt cel mai vechi simbol al Abundenței Dacă ești proprietarul unui icre-miel, al unei capre, înseamnă că tot ceea ce faci cade pe pământ fertil, pentru că se știe că "capra" este un simbol al fertilităţii, semn bun Avem icre de la Umba, îi depozităm cu grijă în garsonieră, ne sunt deosebit de dragi A fost la festivalul de folclor regional Pe faimosul pod peste râul Umba, când am trecut în sat, noi, oaspeții, am fost întâmpinați de localnici ospitalieri - Pomors Delegația copiilor noștri a fost abordată de o femeie în vârstă în costum popular pomeranian Un zâmbet prietenos, o față blândă și ridată, ofilit, cu ochi gri-albaștri, tipic nordici, strălucitori Voznesenskaya Elikonida Petrovna, o nativă Umbyanka, o mofetă, ținea în mâini o batistă albă cu bordură de dantelă și în ea erau caprioare! Înclinându-se în fața noastră, ea modestă și timidă, întinzându-ne darul ei, ne-a spus: "Acceptați, dragi copii-oaspeți, micul meu dar sincer pentru o nouă cunoștință profesori de viață Bătrânețea nu vă va ocoli, fiți iubiți - viața se întinde și durerea se zvârnește! A spus ea încet, dar copiii au auzit Poți uita astfel de cuvinte? Sunt mereu în suflet, iar "cocoșul cu pui" (un semn al maternității) și "familie de rațe" au devenit deosebit de preferate pentru membrii cercului mic După această excursie la Umba, am învățat bine încă o caracteristică, cum se servește "pâinea și sarea" pe un prosop, iar toți căprioarele sunt întotdeauna confortabil în picioare pe o lenjerie, un prosop, un șervețel - o figurină de pâine necesită respect De ani nu am mai văzut alte figurine de la maeștri pomerani, nu le inventăm pe ale noastre și nu vă sfătuim Să păstrăm cu grijă ceea ce ar trebui să fie cu adevărat sacru în casa noastră Lăsați icrele de Pomeranian să fie doar o mică perlă, dar fără ea nu veți obține un colier frumos al artei populare din Nord Aceste icre s-au dezvoltat de-a lungul secolelor, metodele de lucru sunt atât de elaborate și verificate încât nu puteți veni cu nimic propriu, o notă falsă va fi imediat vizibilă După cum a recunoscut cu sinceritate Alexandra Petrovna Shilova din Umba: "Nu este pentru noi, bătrânii, este instituit, este poruncit, nu este pentru noi să o anulăm" Puteți sculpta din aluat, desigur, orice vă spune imaginația, dar atunci nu puteți numi aceste produse "goes" de pe coasta Tersky generații nordice Copiii aduc acasă căprioare din tot satul - pe care i-au colindat, pe care i-au primit de la proprietari, așa vor fi în casă tot anul

Crăciunul, sau chiar mai mult "Păstrează cel puțin de ani!" - a glumit E D Koneva Dar cele care sunt sparte sau crăpate au voie să fie mâncate de copii, - da, nu toate odată, ci treptat De Crăciun, băieții încercau să alerge prin toate casele din sat, pentru că aveau a colinda mai mult, - cine are mai multe capre , el este eroul sărbătorii La urma urmei, de mult timp, timp de trei săptămâni, s-au jucat cu căprioare, s-au uitat la cine are cel mai bun", i-au târât pe masă, pe podea, a dat nume, jucăuș, ca din întâmplare, puteți mușca coarnele, apoi picioarele, apoi mănâncă capra întreagă, strigă tare, sar în același timp - ei bine, de ce nu un rit străvechi de vrăjitorie? Pe vremuri, se credea că acest ritual de a mânca capre cu un zgomot, o bătaie, protejează casa și gospodăria de diverse nenorociri - la urma urmei, după sărbătoarea strălucitoare a Crăciunului până la Bobotează, există zile de divinație, Sabatul de vrăjitoare, duhuri rele Chiar și unui copil foarte mic îi place să se joace cu capra, apucă cu degetul spatele caprei cu degetele (apropo, este foarte confortabil și confortabil cu ea - dimensiunea figurii se potrivește doar brațului bebelușului) și bate fericit pe masă, sunetul este sonor și apoi poți pune o astfel de jucărie în gură, astfel încât dinții să treacă mai bine și mai ușor Frumuseţe! Este imposibil să ne gândim la un tratament și o bucurie mai bună pentru copiii din Pomerania Gustul caprei, aspectul ei rămâne cu copiii ca cea mai vie impresie a copilăriei, dorită și memorabilă pentru tot restul vieții Fețele adulților și ale bătrânilor se luminează mereu la vederea unui căprior Apropo, proverbul din Varzuga "este strălucitor la față, ca o capră" - nu este vorba doar despre o fată frumoasă ("Andel lui Dumnezeu, s-a îmbătat așa"), ci cel mai probabil despre o fată care , parcă strălucește din interior cu un suflet bun și primitor Da, nu orice frumusețe este dată să fie așa "Sfințenia în față trebuie să fie!" femeile suspină Vechilor le place să-și amintească viața: "De Crăciun în satele Pomor, cine are sărbătoare și cui îi pasă să câștige mai multe capre Dimineața devreme, la ora cinci, băieții sunt deja pe stradă, îmbrăcați cu batista (esarfe legate în nod) sau cu sită, aleargă în mulțime la colibe să colinde - să cânte cântece, lauda proprietarii Trebuie sa ne grabim; pentru a alerga în jurul tuturor, mai degrabă acolo unde stăpânul este celebru, și cele mai bune capre Ei aleargă, se grăbesc, îi împing pe cei mici, pot cădea în întuneric, căprioara se va prăbuși - unde sunt lacrimile! Și în colibă este necesar să respectați ritul colindării, dar nu cumva, ci bine: să trimiteți laude proprietarului, să cântați un colind cu voce tare și amabil, pentru a obține cea mai bună capră, atunci trebuie să mulțumiți Într-o altă colibă, totul se repetă din nou, se strânge o sită întreagă - o porți acasă, o turnați, nu ai timp să le urmărești, trebuie să alergi din nou colindând Distractiv și interesant pentru toată lumea! Atat copii cat si adulti Gazdele sunt încântate, și există credință: din moment ce sunt oaspeți în casă, va fi un an bun Copiii care colindă pleacă într-o altă colibă, iar gazda se uită pe fereastră pentru a vedea dacă vreunul dintre băieți își va pune capra într-un năpăd - nu i-a plăcut, asta înseamnă ceva Deși acest lucru se întâmplă rar, gazda își amintește acest lucru tot anul și, dacă se întâmplă ceva rău, își reproșează și se gândește dacă ar trebui să continue să rostogolească icre sau nu să ispitească soarta " Iată câteva colinde pomeraniene pe care le-am înregistrat în sate: Carol este ușoară! Kolyada a venit la bunul proprietar - Colindă care sună! Înainte Crăciun, Vaca și vițel! Cum s-a dus colindul O oaie cu un miel! Mergând pe stradă, Kolyada a intrat, naște-te, grâu, Se plimbă pe stradă, Până la malul mării în curte: Pentru fiecare pasăre! An nou fericit!

(fluturând un buchet de paie, spice de porumb) Cu Varzuga Cu Varzuga Proprietar, stăpână, Ce este în casă - Dă-ne și nouă: Plăcintă și terci Sus - capra ta, În partea de jos - un ban, Bani de argint! Nu putem lauda Cu atenție, înțelegem Nu îndrăznim să întrebăm! Pasărea a zburat a răsucit coada, Toți oamenii știu - Kozulka ''da'', Nu mușca, nu linge Nu-mi da tort Și apoi vom lua vaca de coarne! Cola Sunteți amabili! Deschide cuferele, scoate peticele Tu pentru distracție Și noi pentru nuci! Kolyada, Kolyada, Îmi dai o plăcintă, Sau o felie de pâine, Sau cincizeci de dolari de bani, Sau o capră crocantă! e Pyalitsy Lauda, lauda! De ce nu te depuni mult timp? Dă cocoșul negru, Dă capră, Pune frumos coama de aur Sus cocoși, în jos pe icre, Dă-i lapte de băut, Hrănește-l cu o plăcintă, Ocupă-l cu un batog! După ce au primit icrele, se înclină: Vă dorim să trăiți sănătos, Să aveți o vacă, Viței-ascunselea, Mânji netezi! și Umba Shelyukhany gazde Shelyukhany "Shelyukhany" (mummers adolescenți) Și suntem în casa ta Nu rău, dar bine Proprietar cu gazda Lasă-mă să te laud Ridică-te, ridică-te de aici, Am preparat kvas Nu despre tine Toate pregatite - Da, nu pentru sheluhani Și avem câteva note: Jumătate de bani octogon de pâine, Sobe shaneg da placinta cu peste Butoiul Brazhki, Și merișoare înmuiate "Gloria" copiilor Eu, micul yulchik, S-a așezat pe un scaun Eu joc la pipa Felicitări Hristos Proprietar cu gazda Vă felicit pentru vacanță, Crăciun Fericit! Dă-mi un nichel Tatăl pentru tutun, Mama pentru cafea, Sora pentru cartofi Boli de zăpadă albi au căzut la pământ, au căzut, Însuși Iisus Hristos a coborât din cer Și cu îngerul Gabriel, Și cu Fecioara Maria Și Crăciun Fericit Nașterea de Crăciun a apărut sub fereastră: - Stăpână, stăpână, sărbătorește Crăciunul, Cu bere, cu vin, cu miere dulce Nu ne pasă de farmecul vinului verde, Și nu ne pasă de bere frate beat, Iubim țapul de Crăciun, Și iubim un ban de argint Stăpână, gazdă, colindul de argint Se serveste, nu se rupe, pentru toata placinta Și peste o jumătate POMORIAN ROE Reteta de Crafting Aluatul se framanta din faina, sare si apa Făină - numai secară! Este necesar să păstrați făina la rece, astfel încât bug-urile să nu înceapă, iar dacă termenul de valabilitate este deja lung, este mai bine să cerneți făina printr-o sită Apa pentru framantat se foloseste rece, de preferat de primavara, sau obisnuita de la robinet, dar decantata de ceva timp Se toarnă apă într-un bol, se aruncă un praf de sare (după gust) și se toarnă făina în pumni, amestecând uniform Pentru un lot de aluat, se iau șapte pumni de făină Puneți aluatul din bol pe masă și continuați să-l frământați timp îndelungat, "până la a șaptea transpirație", stropind din când în când făină pentru ca aluatul să devină elastic, să nu se lipească de mâini, să fie o masă omogenă , "nu înțepă" Testul ar trebui făcut cât de mult puteți implementa imediat Lăsarea aluatul (chiar și la frigider) câteva ore nu este recomandată, se întunecă și se acru rapid Din aceleași motive, nu poate fi pregătit în avans Dintr-un lot de aluat se obtin pana la de capre Da, nu veți face nimic mai bun, veți obosi: la urma urmei, cu fiecare figură, în timp ce sculptați, trebuie să vorbiți și să o "vorbiți" - cum să vă transferați energia caprei, puneți-vă suflet în ea Aluatul bine spalat se ruleaza intr-un carnat si se taie bucatele Pentru a preveni intemperii aluatul, acesta se pune intr-o punga de plastic sau se pastreaza intr-un recipient sigilat Un aluat bun are o vâscozitate, trebuie să fie flexibil, dar nu lipicios de mâini Asigurați-vă că masa este omogenă și că nu apar fisuri în aluat Pune un vas cu apă lângă tine când ai un fund și umezește crăpăturile MODELARE Masa se șterge cu un prosop curat, plăci de tăiat (speciale pentru pâine), două cuțite cu capetele ascuțite ale lamelor sunt pregătite pentru a curăța bulgări

lipicioase de aluat atunci când coarnele sunt tăiate Din masa totală se ia o bucată mică de aluat Aluatul se rulează într-o bilă Bila se rulează în inele într-o "pere", iar acolo unde a avut loc o îngroșare, se frământă cu grijă în două părți cu vârful degetelor Se dovedește o "prăștie" din părți, maestrul determină rapid cu o privire, "unde va fi trunchiul cu picioare, unde va fi capul cu coarne" Nu puteți ține o bucată de aluat în mâini mult timp - aluatul se usucă, apar crăpături la suprafață, aluatul "nu se supune" Ținând piesa de prelucrat în mâna stângă, cu mâna dreaptă îndoim partea prelucrată a piesei de prelucrat aproximativ în mijloc și obținem o figură care poate fi pusă pe picioare imaginare Apoi procesăm membrele anterioare ale căpriorului, făcându-le proporționale cu silueta de ansamblu Pentru a face picioare pentru un cal, o căprioară, un berbec, o vaca, labe pentru un câine, tăiați cele două capete ale piesei de prelucrat cu un cuțit și rotunjiți-le cu degetele Obținem o siluetă în picioare pe patru picioare Iată căprioara noastră stând pe picioare Acum să facem coarnele Ele trebuie să fie ramificate, astfel încât cerbul să devină frumos și mândru Al treilea vârf al piesei de prelucrat este scos prin tehnica deja cunoscută, axele corpului sunt tăiate în două și împinse în afară S-au dovedit două coarne Acum trebuie să tăiem fiecare corn în jumătate, apoi să tăiem fiecare proces din nou în părți egale și din nou Fiecare rând succesiv de tăieturi pe coarne ar trebui să fie mai scurt decât cel anterior Și de fiecare dată coarnele devin mai bune (rotunjite) cu degetele În total, atunci când creați un icre, nu trebuie făcute mai mult de șaptesprezece tăieturi A -a tăietură a cuțitului, atingerea degetelor maestrului de coarne, parcă s-ar rostogoli, le fixează Și iată-l - o sculptură stilizată în miniatură a unui animal Calitatea produsului depinde de multe lucruri: de făină, frământarea aluatului, de starea de spirit a maestrului, de temperatura cuptorului, de fierberea în apă clocotită etc Orbirea unui icre crude nu înseamnă a-l pregăti pentru utilizare După ce au orbit diferite capre, trebuie să le țineți crude pe o foaie de copt pentru un timp În satele din Pomerania, o turmă de căprioare, mulate seara, stătea noaptea în pasaj, iar abia dimineața devreme erau coapte la cuptor pe cărbune pentru a le permite să se întărească și să se "intempereze", să vadă defecte (picioarele desfăcute, coarnele au căzut, capul a căzut într-o parte sau a căzut în jos), cele rele, defecte au fost reluate, iar cele de succes au fost coapte Ei fac o mulțime de capre și unele foarte diferite Primul lucru de reținut este să iei o bucată de aluat care se va ascunde în pumnul tău De aceea căprioarele sunt de asemenea dimensiuni - totul depinde de mâna maestrului Deci, solicitările de a mări cifrele sunt imposibile - la urma urmei, nu puteți încălca această regulă Potrivit bătrânei meșteri, "ia în mână cât ia palma și ascunde fericirea (sănătate, noroc etc) în ea, nu-i place să iasă în afară" Și, de asemenea, economisește un test atât de costisitor și este pur și simplu convenabil pentru muncă A doua regulă - atunci când lucrați cu aluat, asigurați-vă că nu există crăpături în produsul brut, dar ar trebui să fie vizibilă o urmă de tăieturi de cuțit, "astfel încât fericirea să nu dea crăpături, iar problemele să se teamă de cuțit" Dacă aluatul este încă "ințepător", frământați-l din nou, nu fi leneș dacă apar crăpături, lovituri, frecați-le cu apă și, în general, nu țineți un bulgăre de aluat în mâini mult timp: pur și simplu se va usca afară A treia regulă este că întregul bulgăre de aluat pe care l-a luat mâna ta trebuie să meargă exact la silueta pe care vrei să o orbești, nu se pot face muluri sau tăieturi suplimentare, aceasta este priceperea meșterului: în precizie și ochi Dar dacă au rămas bucăți de

aluat când se lucrează la figurină, acestea ar trebui folosite special pentru acest icre: "fericirea trebuie să fie completă, nu o da altcuiva " Această bucată de aluat poate fi un ham, o centură , si clopote A patra regulă este să sculptați un icre rapid și cu încredere, să nu vă fie frică de test, metodele de lucru sunt efectuate aproape automat Dar nu uitați să lucrați cu sufletul, cu plăcere După cum spun etnografii, în arta populară din cele mai vechi timpuri, fiecare tăietură a unui cuțit în fabricarea obiectelor rituale era aparent însoțită de o vrajă-cuvânt, o cerere, care, din păcate, nu ne mai este cunoscută * * * BRUTĂRIE O turmă întreagă de icre crude se coace în cuptor sau în cuptor, bine încălzite, dar la foc mic În aceste condiții de coacere, icrelele plantate în cuptor (cuptor) nu se estompează, nu se sparg și nu își pierd forma Produsele stau la cuptor aproximativ patruzeci de minute, iar când începe să se răspândească mirosul parfumat de pâine proaspăt coaptă, icrele se scot din cuptor și se pun la fiert în apă clocotită Produsele se pun cu grijă într-o strecurătoare (sau într-o lingură cu găuri) și se scufundă în apă clocotită pentru câteva secunde Din această procedură, suprafața icrelor devine netedă, strălucitoare și ușor luminoasă De asemenea, caprioarele devin mai rezistente Apoi icrele se pun din nou la cuptor pentru douăzeci de minute, unde se usucă și se coace până se înmoaie În timpul lucrului la icre, există pericolul de a arde icrele în timpul coacerii sau de a rupe coarnele în timpul fierberii Atenția nu strica, pentru că s-a cheltuit atât de mult timp și efort Dacă temperatura din cuptor este aleasă incorect, căprioara poate crăpa, aluatul pare să "explodeze", cel mai adesea pe abdomen rit-joc sacrificiu Pentru a spune simplu, ei au voie să fie mâncați! Figurinele de pâine ale Pomorilor din Peninsula Kola nu sunt pictate Singurul decor este vârfurile ușor întunecate ale coarnelor și o suprafață netedă și strălucitoare DEPOZITARE Figurile trebuie depozitate departe de sursele de căldură, în încăperi cu umiditate normală Dacă totuși apar fisuri, acestea trebuie umplute cu o masă de ceară topită și colofoniu, luate în proporții egale BIBLIOGRAFIE
Afanasiev Turtă dulce Varzug în muzeele din Leningrad //Adevărul polar - - martie Blinov G Jucării comestibile //Adevărul polar - - octombrie Blinov G , Semenov V Cai minune, păsări minune // Komsomolets din Arctica - - august, august Blinov G Icre de pâine din Varzuga //Artă decorativă - - Nr , p //Invatamantul prescolar - - Nr , p - Vlasova M Terek jucării //Tersky comunist - - septembrie Dyakonitsyna O Căpriorul Pomeranian //Arta decorativă a URSS - - Nr , p Evtyukova O icre de Pomeranian //Adevărul polar - aprilie Evtyukova O Ziua meșteșugurilor populare - "Pomorskaya roe" // Adevărul polar - - ianuarie Efremova I Turtă dulce tipărită, covoare sparte, icre pictate // Artă populară - - Nr , p , Zaborshchikova K Meşter popular //Tersky comunist - - octombrie Konstantinov I După vechiul obicei de Crăciun //Ştiință și viață - - Nr , p - Kostyukovich L Murmansk înregistrarea caprelor Terek //Tersky comunist - - octombrie Krasovskaya Yu Jucării Terek //In jurul lumii - - Nr , p - Kuchugurova L Jucării ale meșterilor Terek // Adevărul polar - - decembrie Biscuiți Larin O Leshukonsky //Muncitor - - Nr , p Loboda E Stork - pentru noroc //Muncitor - - Nr , p Băieți N Nu mâncați - este o jucărie! // Komsomolets din Arctica - - noiembrie Smusin L S Expoziţie "Turtă dulce rusă şi prăjituri figurate" //Etnografie sovietică - - Nr , pp - Fileeva N Turta dulce Arhangelsk //Tânăr artist - - Nr , p - Shkarovskaya N Arta coacerii: figurine rituale, turtă dulce decorativă //Arta decorativă sovietică, numărul nr , Moscova, , p - Autorii și compilatorii - O Evtyukova, L Kostiukovici Editor - S Pashkevich Coperta - N Dukhno Fotografii - V

Nisenbaum, Y Cernopiatov POMOR KOZOOLS sunt figurine în miniatură de animale făcute din azimă de secară Era obișnuit să se coacă de Crăciun în satele pomor de pe Coasta Terskiy (numele coastei de sud) a peninsulei Kola din secolul al XII-lea Oamenii obișnuiau să le dăruiască unul altuia pentru urări de bunăvoință în sărbătoarea Kolyada Printr-o credință veche a pomors kozools aduc gazdei și gospodăriei sănătate bună, viață lungă, dragoste, abundență, succes în muncă, vierme și noroc O căprioară simbolizează viața Era asociat cu cele mai multe sentimente cordiale O căprioară cu coarne înseamnă primăvară și relații de prietenie O căprioară cu două coarne ale cărei antiere se unesc pentru a forma un inel - este un soare - căprioară O căprioară cu trei coarne este un elan Vacile și berbecii erau considerați pentru a proteja casa și pentru a aduce bogăția gospodăriei O găină cenușie și o rață au fost dăruite împreună cu urări de prosperitate și fericire în familie O găină cenușie însoțită de câțiva pui, simbolizează maternitatea Aluat greu (pardoseală de secară, sare, apă), un khife și o pereche de mâini pricepute - de asta este nevoie pentru a face kozools